

تاريخ العمارة ٣  
الفرقة الثانية  
المحاضرة الثانية



# العمارة الرومانسكية Romanesque Architecture

DR.Amal Tantawy

## أهم ملامح الرومانسك في فرنسا:

- الكتل غنية باستعمال الابراج والمحاريب والعقود الدائرية.
- الواجهات غنية بالتفاصيل
- تحتوى الواجهة الشرقية على العديد من المحاريب الصغيرة Chapels
- بداية ظهور الشبابيك الدائرية .
- ظهور الدعامات القوية .
- القباب كانت مزدوجة .
- القبة الدائرية في الأسفل .
- القبة العلوية وفوقها الفانوس وفوقه تمثال السيد المسيح عليه السلام .



## ثانيا : أمثلة العمارة الرومانسكية في فرنسا :

### – Angouleme Cathedral:



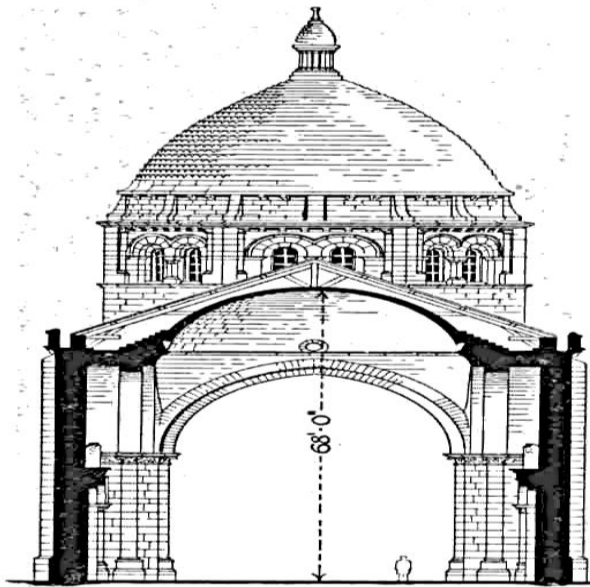




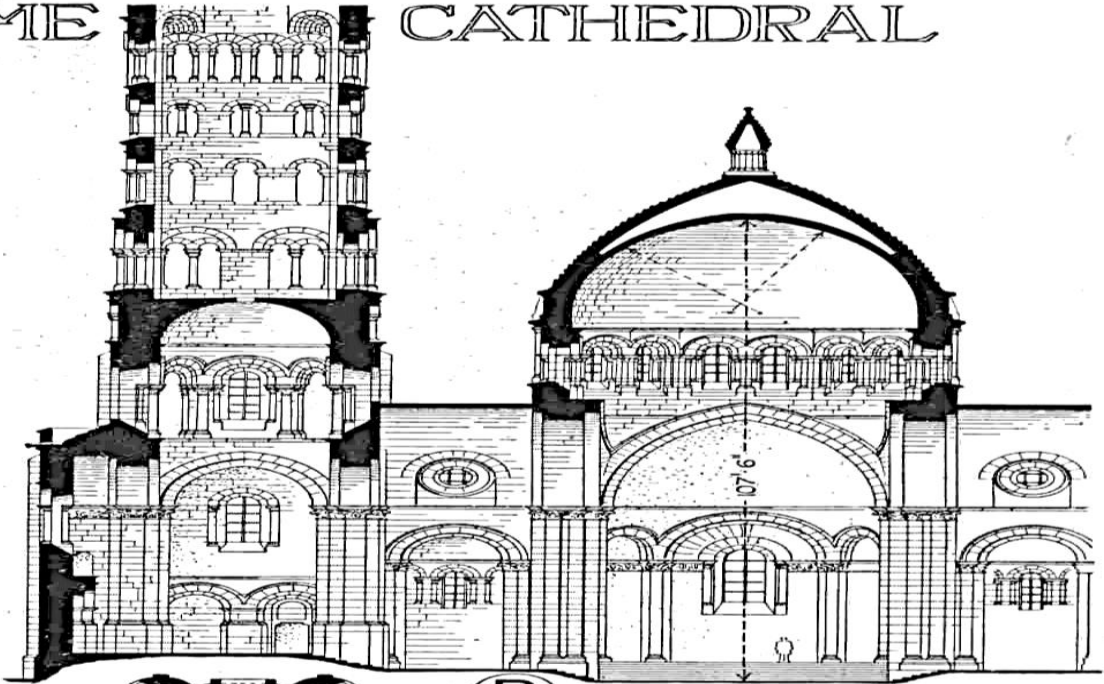
DR. AMAL TANTAWY



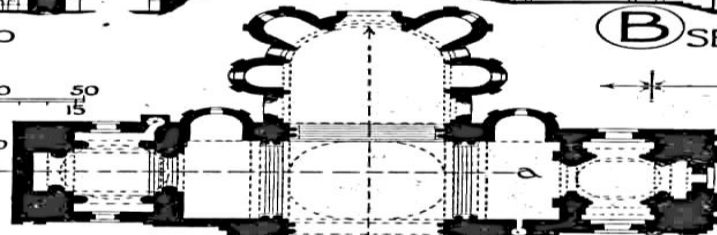
# ANGOULÊME CATHEDRAL



**A** SECTION b-b



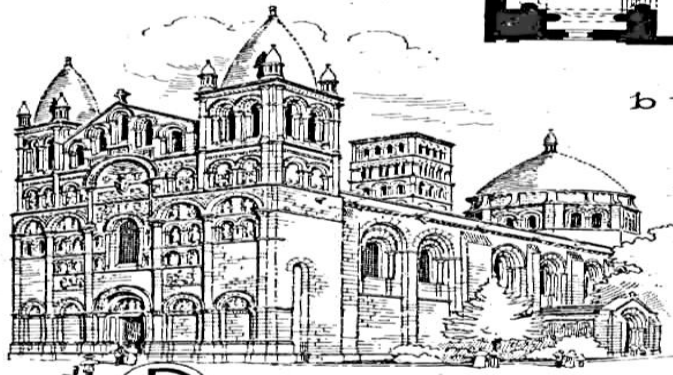
**B** SECTION a-a



b - b

50' 0"

**E** PLAN



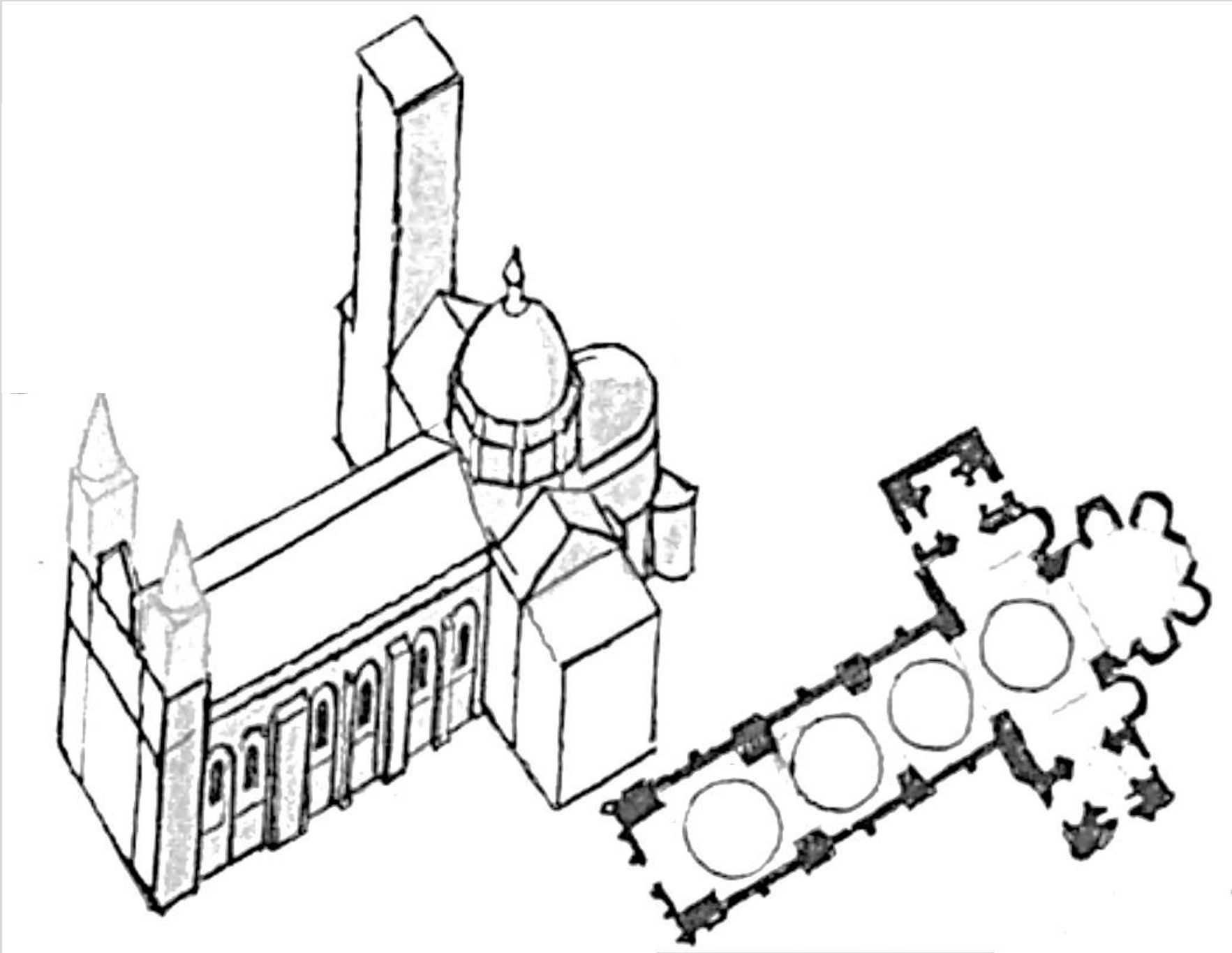
**D** EXTERIOR FROM S.W.



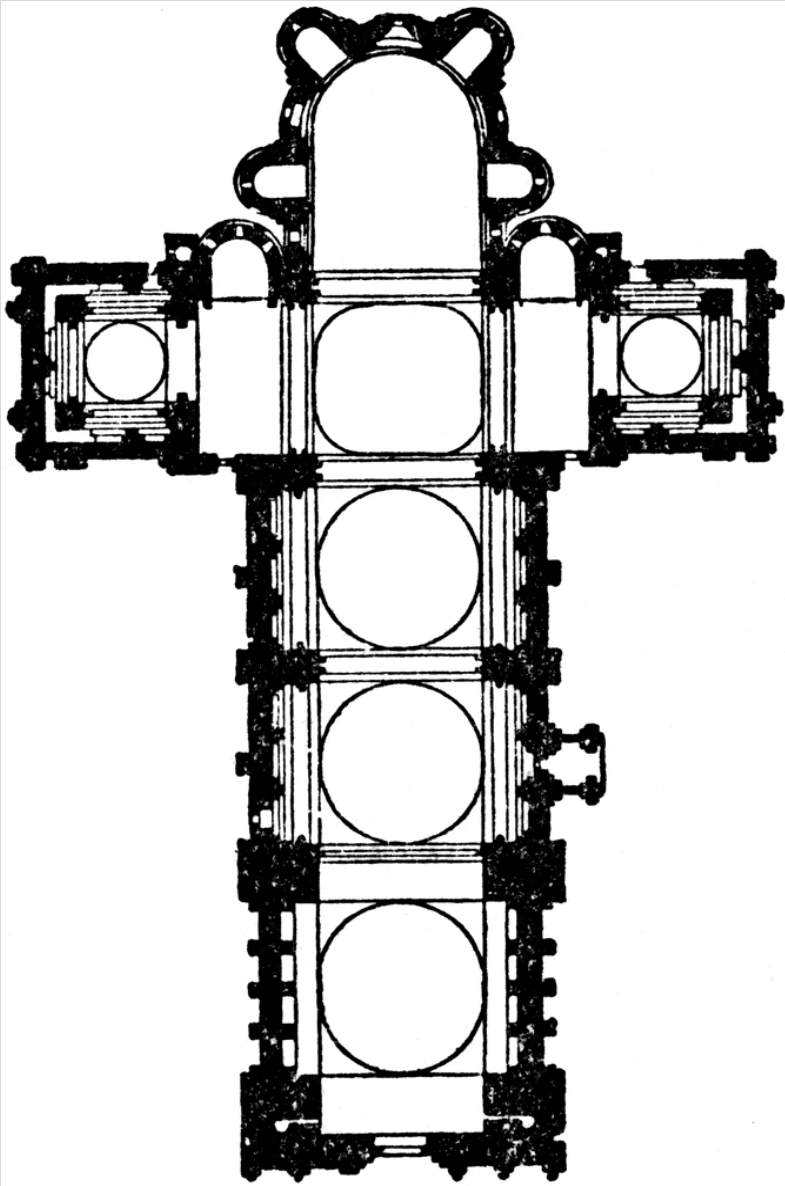
**C** CAPSICAL END



**F** INTERIOR LOOKING E.







## ■ المسقط الأفقي :

- لا توجد الصالة الرئيسية ولا الصالات الجانبية ولكن اختصر المبنى علي الممر الاوسط فقط
- التغطية :
- غطي بقباب علي الممر الأوسط و كانت هذه القباب ليست بالدائرة الكاملة و لا المربع الكامل و لكن القباب كانت مبطوسة تأخذ الشكل البيضاوي .
- وجدت مقرنصات العقود
- وضع تماثيل الباباوات داخل الكنيسة والتي ظهرت بوضوح في العصر القوطي .
- بداية من هذا العصر بدأ يظهر البرجين بجوار المدخل .
- كان ميل الجمالونات حاد حتي لا يتراكم الثلوج .



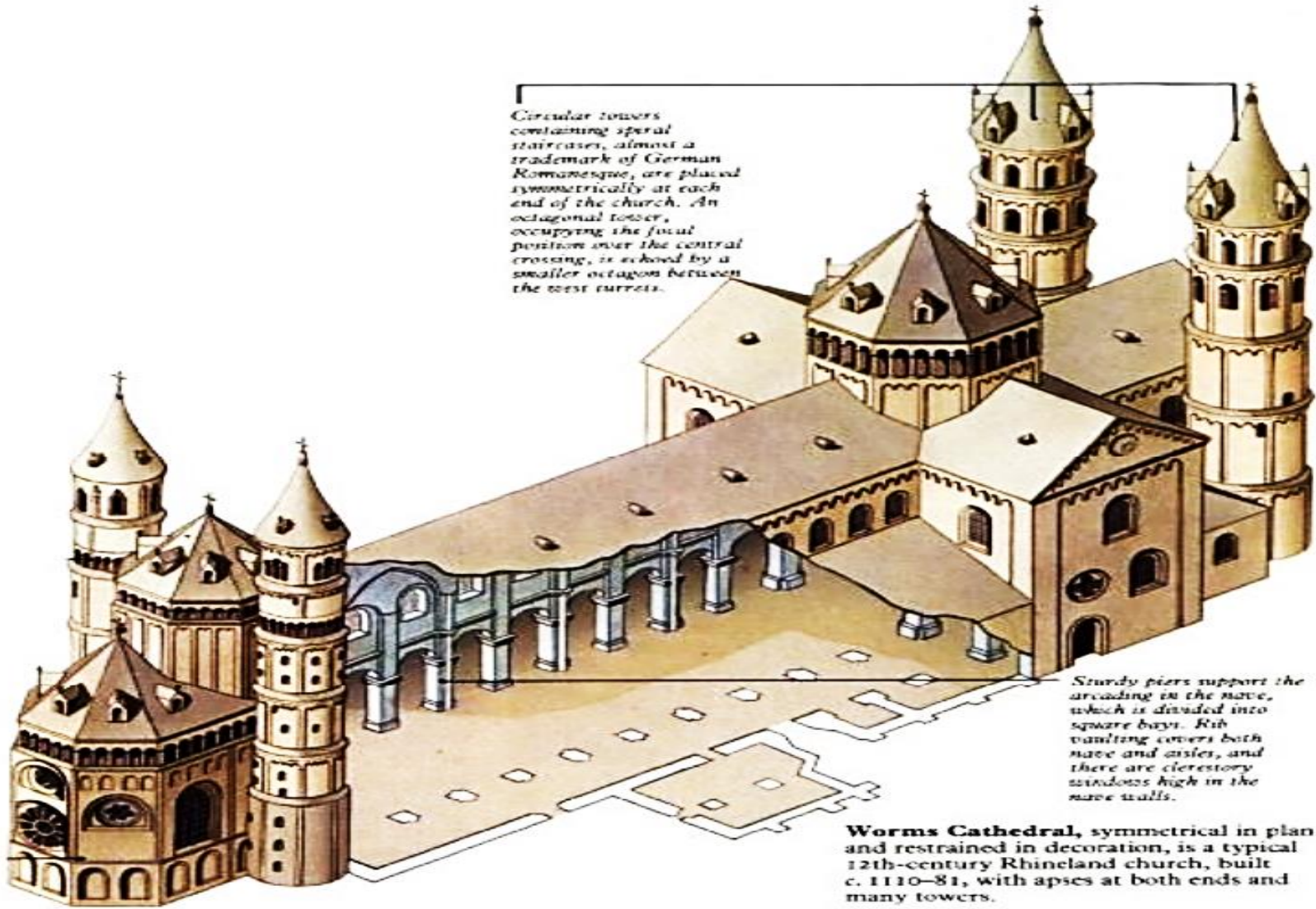
## خصائص عمارة الرومانسك فى المانيا:

- تم استخدام العقد الدائرى بنسب جميلة.
- تميزت الزخارف بالدقة
- إضافة محراب آخر بالكنيسة بالجهة الغربية فأصبحت تحتوى على محرابين.
- فقدت الواجهة الغربية بعض ملامحها.
- المدخل تحول من الواجهة الغربية إلى الواجهات الجانبية مباشرة إلى الممر الجانبي.
- المحراب الشرقى مخصص لرئيس الكنيسة أما المحراب الغربى فهو مخصص لعامة الشعب.
- ظهر فى بعض الكنائس Tri apse المحراب الثلاثى فى الشرق.
- استخدام الابراج المربعة والدائرية والمثمنة بنسب جميلة مما نتج عنه خطوط سماء قوية.
- الابراج تحتوى على أعصاب تفصل بين الادوار.
- استخدام الاعمدة الصورية بالواجهات.

## ثالثا : أمثلة العمارة الرومانسكية في ألمانيا:

### – Worms Cathedral:





*Circular towers containing spiral staircases, almost a trademark of German Romanesque, are placed symmetrically at each end of the church. An octagonal tower, occupying the focal position over the central crossing, is echoed by a smaller octagon between the west turrets.*

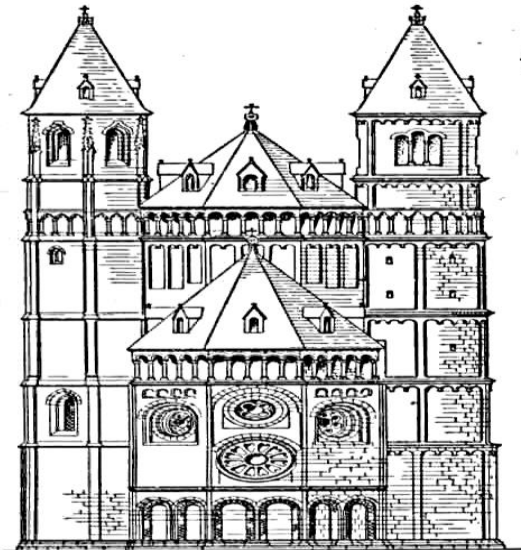
*Sturdy piers support the arcading in the nave, which is divided into square bays. Rib vaulting covers both nave and aisles, and there are clerestory windows high in the nave walls.*

**Worms Cathedral**, symmetrical in plan and restrained in decoration, is a typical 12th-century Rhineland church, built c. 1110–81, with apses at both ends and many towers.

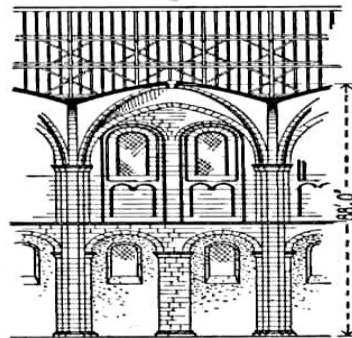


# WORMS CATHEDRAL

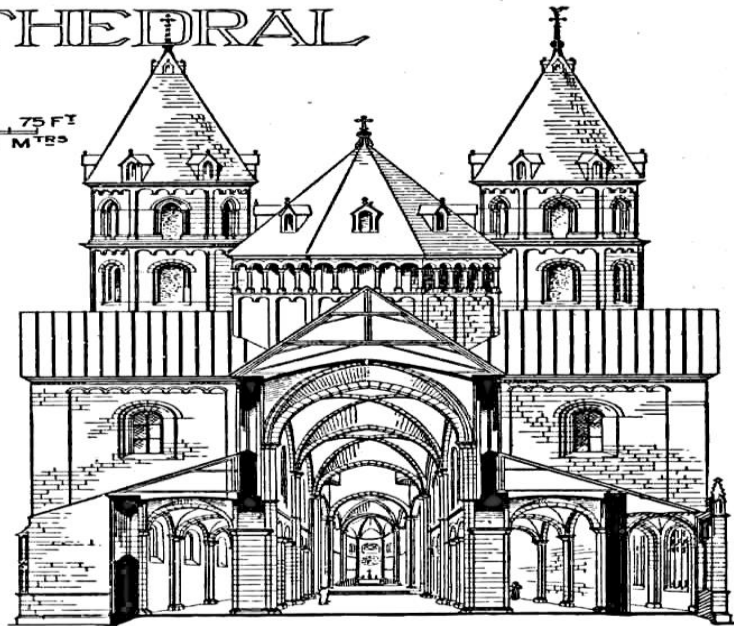
SCALE FOR SECTIONS &c. 75 FT  
 1:0 5 10 15 20 METERS



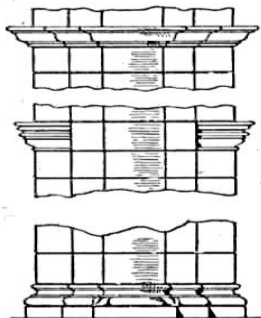
**A** WESTERN APSE



**B** NAVE BAY (INT.)



**C** TRANSVERSE SECTION x-x



ELEVATION  
**E** NAVE PIER



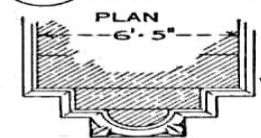
**F** EXTERIOR FROM N.E.



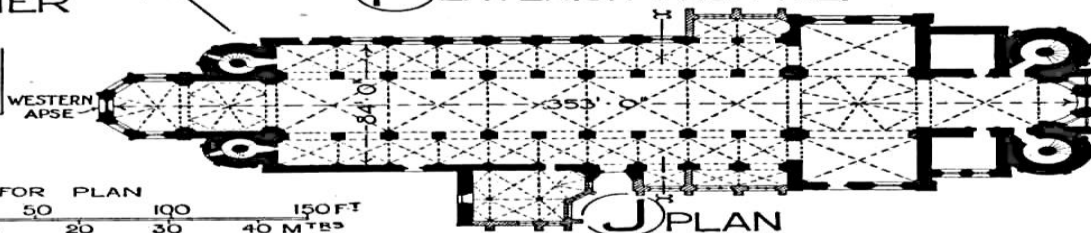
**D** CORNICE (EXT.)



**G** EXTERNAL ANGLE & CHOIR



PLAN  
 6' 5"  
**E** NAVE PIER



**J** PLAN

SCALE FOR PLAN 150 FT  
 10 0 50 100 150 METERS

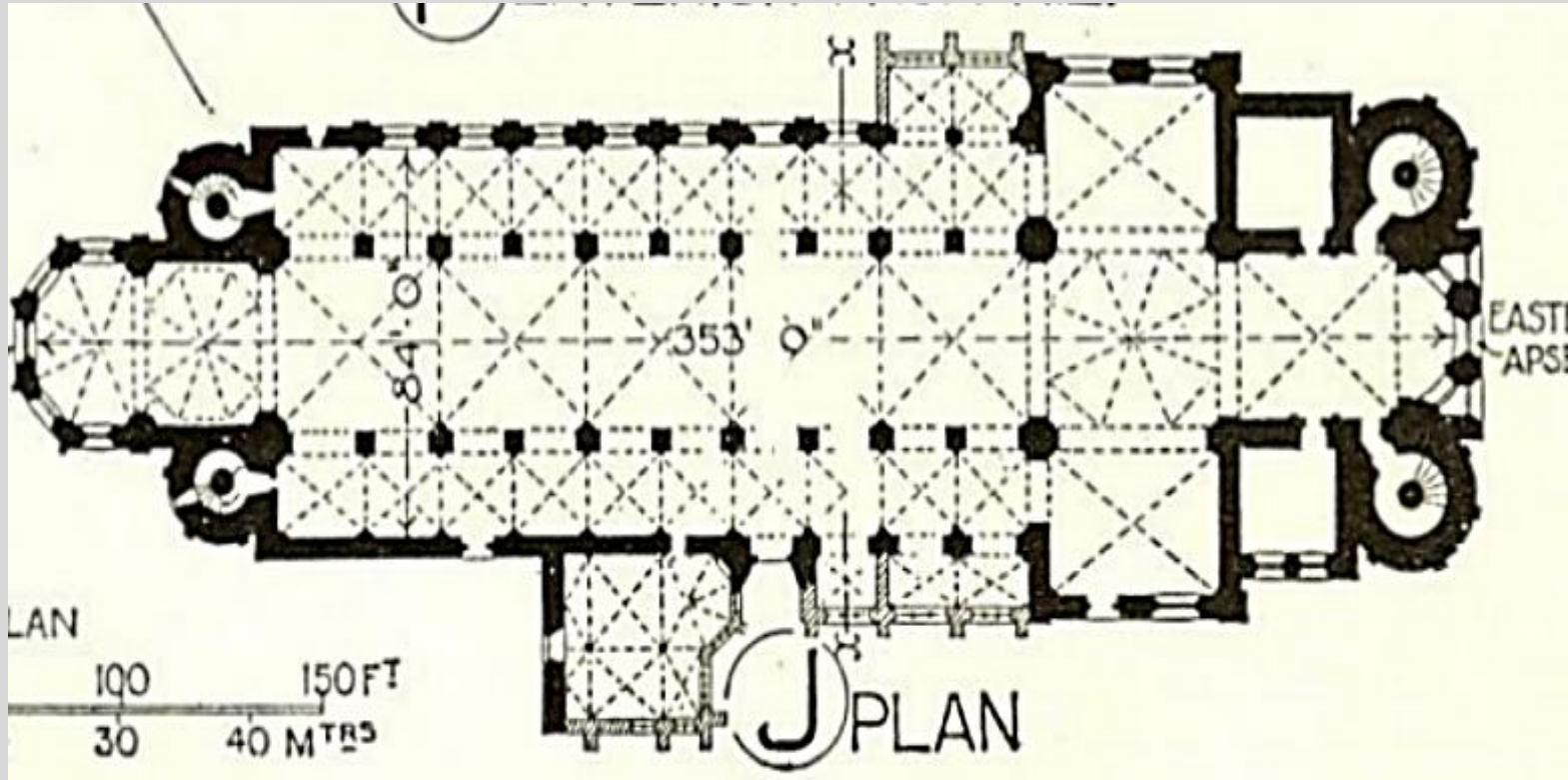


ELEVATION

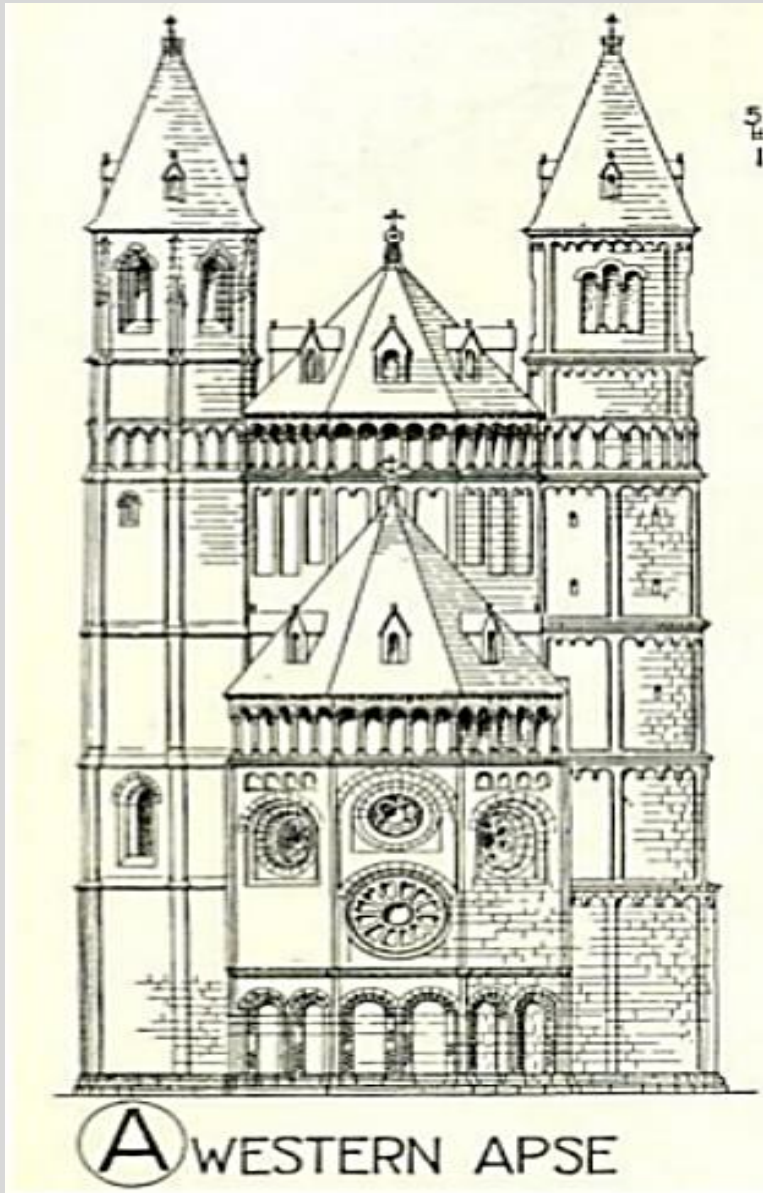


PLAN  
**H** JAMB OF N. DOORWAY

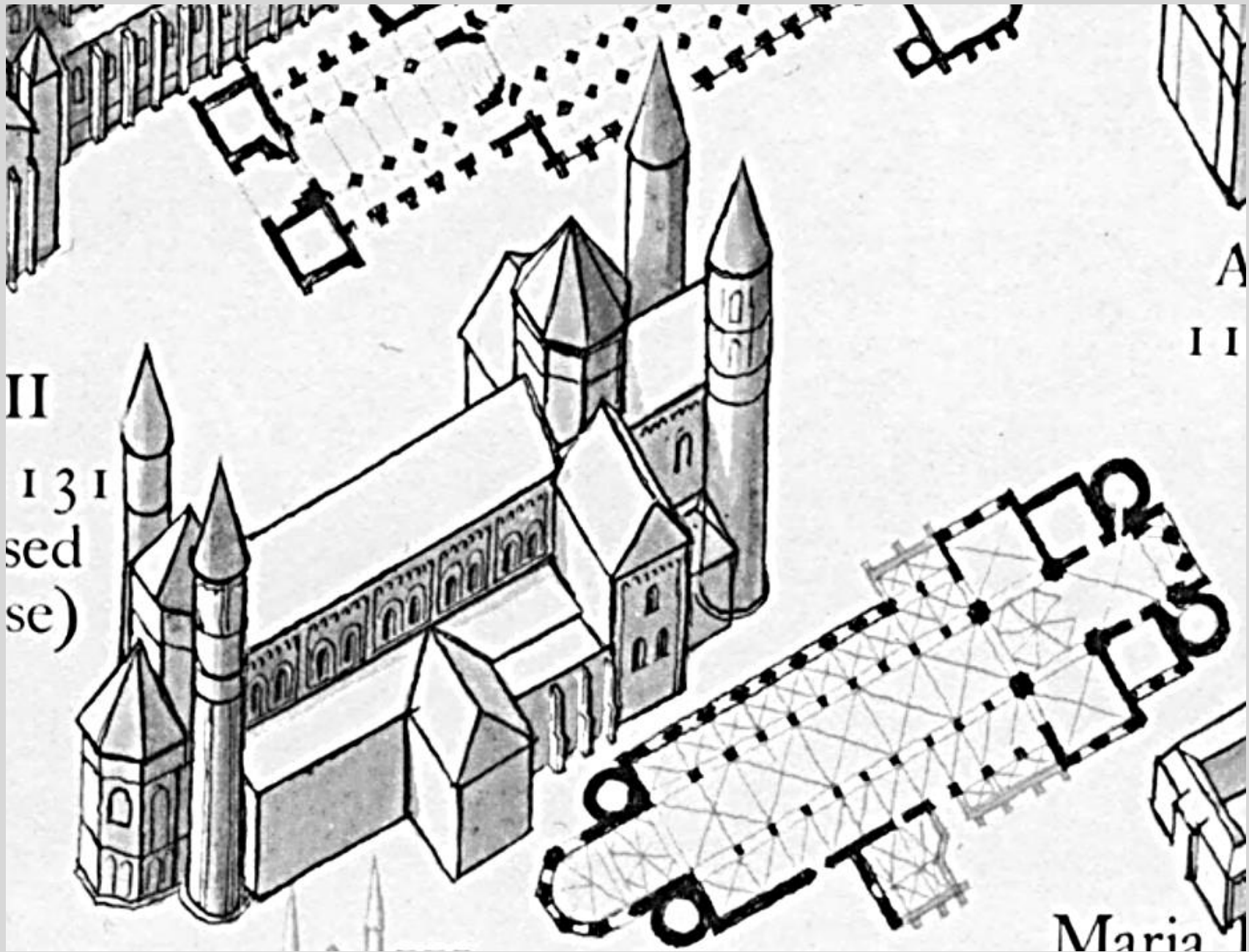
- ولقد تحررت العمارة الرومانيسكية في المانيا قليلا من تأثير العمارة الرومانية ، فنجد انه حتي هذا العصر للكنيسة مدخلا من جهة الغرب وقبلة واحدة من جهة الشرق ، فجاء الألمان و أضافوا قبلة اخري في الغرب فانتقل المدخل الي جوانب الكنيسة الشمالية و الجنوبية ، و في بعض الاحيان كانت توجد ثلاث قبلات .
- أما المساقط الأفقية فكانت كماهو متبع علي شكل صليبي ذات أسقف خشبية أعلي البهو الأوسط و أقبية اعلي الجنحة الجانبية .











## التمارين التطبيقية :

### ١- بحث جماعي عن العمارة الرومانيسكية يشمل التالي:

➤ أمثلة رومانيسكية بفرنسا

( كنيسة انجولم Angouleme Cathedral )

➤ أمثلة رومانيسكية بألمانيا.

(كنيسة ورمس Worms Cathedral) بألمانيا.

### ٢- تمرين فردي عبارة عن رسم إسكتشات ( مساقط افقية-

واجهات – تفاصيل)

➤ ( كنيسة انجولم Angouleme Cathedral ) بفرنسا.

➤ (كنيسة ورمس Warms) بألمانيا.

على ورق مقاس A4